



« Le vieux monde se meurt, le nouveau monde tarde à apparaître, et dans ce clair-obscur surgissent les monstres. »

Cette pensée d'Antonio Gramsci me semble particulièrement adaptée à la période actuelle.

Ce vieux monde qui se meurt, c'est ce système de gaspillage généralisé qui corrompt les esprits, discipline les corps et détruit les éco-systèmes au nom de l'argent-roi ; c'est ce monde où cynisme politique et prédation économique se donnent la main pour faire de nous des êtres calculateurs et égoïstes.

Le nouveau monde qui tarde à apparaître ne connaît pas les frontières et valorise la diversité des cultures. Il germe là où les dominés redressent la tête, s'organisent, expérimentent et clament haut et fort, avec leurs mots et leurs tripes, que la servilité et la cupidité sont les deux faces d'une même médaille, qu'il ne tient qu'à nous de sauver ce qui peut l'être encore de notre monde.

Quant aux monstres, ils ont pour visages ceux de la barbarie et du fanatisme, de la suffisance bureaucratique et de l'insolence des kleptocrates ; le visage de ceux pour qui les gens de peu ne sont que des variables d'ajustement dans leur quête de puissances économique, politique et spirituelle. La folie n'est pas toujours irrationnelle...

Christophe Patillon, président de VISAGES.

## AGENDA

### lundi 18 avril

20h30 **LA DÉSINTÉGRATION** de Philippe Faucon

### mardi 19 avril

09h30 **EAU ARGENTÉE** de Ossama Mohammed et Wiam Simav Bedirxan

14h30 **CE QU'IL RESTE DE LA FOLIE** de Joris Lachaise

17h30 **INTIMES VIOLENCES** de Stéphane Mercurio

20h30 **ÉTOILE BIPOLAIRE** de Caterina Profili

### mercredi 20 avril

09h30 **UNE JEUNESSE ALLEMANDE** de Jean-Gabriel Périot

14h30 **LES DAMES DE LA COLLINE** de Chloé Henry-Biabaud

17h30 **NATURE, LE NOUVEL ELDORADO DE LA FINANCE** de Sandrine Feydel et Denis Delestrac

20h30 **LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON** de Étienne Chaillou et Mathias Théry

### jeudi 21 avril

09h30 **PÔLE EMPLOI, NE QUITTEZ PAS** de Nora Philippe

14h30 **JESUS CAMP** de Heidi Ewing et Rachel Grady

17h30 **ENTRÉE DU PERSONNEL** de Manuela Frésil

20h30 **ÊTRE SANS AVOIR** de Christophe Ferrux

### vendredi 22 avril

14h00 **DES ABEILLES ET DES HOMMES** de Markus Imhoof

## Lundi 18 avril

20h30

### LA DÉSINTÉGRATION

de Philippe Faucon  
2012, 75 mn

Trois jeunes, peinant à trouver leur place dans ce monde, sont endoctrinés par un djihadiste qui les pousse à commettre un attentat terroriste.

Cette remarquable fiction documentaire amène plusieurs questions : la propagande djihadiste a-t-elle un véritable impact sur la jeunesse ? Que recherchent ces jeunes hommes et femmes fascinés par le Jihad ? Le désir d'absolu est-il soluble dans l'idéal laïque et démocratique ?

À ceux qui pensent qu'expliquer, c'est excuser, nous répondons que la fonction des sciences humaines, et en particulier du travail social, est de comprendre les tourments du monde, et non de dire le droit ou faire la morale.

Proposé et animé par VISAGES.

En présence de Hamid Maanni (sociologue) et Xavier Bouchereau (chef de service éducatif à l'ADPS).

## Vendredi 22 avril

Le restaurant social Pierre-Landais  
(16, rue Pierre-Landais, 44200 Nantes) accueille VISAGES.

14h

### DES ABEILLES ET DES HOMMES

de Markus Imhoof  
2013, 91 mn

Einstein disait : « Si l'abeille disparaissait du globe, l'homme n'aurait plus que quatre années à vivre » car ces insectes pollinisateurs des végétaux qui nous nourrissent, sont indispensables à notre survie. Alors que depuis quinze ans, plus de la moitié des abeilles ont disparu, l'Homme s'acharne à utiliser massivement les pesticides responsables de leur destruction.

**La folie productiviste nous rend-elle moins humains que les abeilles ?**

Proposé par VISAGES et le restaurant social Pierre-Landais.

Animé par Alain Arnaud (La sagesse de l'image, Ciné-débats citoyens).

En présence de Cécile Dumont (Atelier Alisé), Alexandra Roussière (foyer-logement de Port-Boyer) et Nathalie Noury (apicultrice, Union des apiculteurs en Loire Atlantique).

## FORUM PRATIQUE

Entrée - participation aux frais

3€ la séance (tarif unique)

Lieu

Cinéma Saint-Paul

38 rue Julien-Douillard 44400 Rezé - 02 40 75 41 91

Bus n° C4, arrêt Saint-Paul - Salengro

Bar et petite restauration sur place, midi et soir, assurés par les étudiants de l'Association des acteurs sociaux (AAS)

Renseignements

VISAGES - 10 rue Marion-Cahour 44400 Rezé

contact@forumvisages.org / www.forumvisages.org

## PARTENAIRES

Le Forum documentaire est organisé par l'association Visages et :

**ARIFTS-Site nantais** (Association régionale pour l'institut de formation en travail social). Filières assistants de service social, éducateurs de jeunes enfants, éducateurs spécialisés et moniteurs éducateurs.

10 rue Marion-Cahour 44400 Rezé - www.arifts.fr

**CPPS** (Institut de formation d'aides-soignants)

10 rue Marion-Cahour 44400 Rezé - http://www.cpps-aidesoignant.fr

**CHT** (Centre d'histoire du travail)

2 bis Bd Léon-Bureau, 44200 Nantes - www.cht-nantes.org

**CINÉ FEMMES**

17 rue Paul-Bellamy, 44000 Nantes - cinefemm@club-internet.fr

**RESTAURANT SOCIAL PIERRE-LANDAIS**

16 rue Pierre-Landais, 44000 Nantes

**LE CINÉMATOGRAPHE - SCALA**

17 rue Paul-Bellamy, 44000 Nantes - www.lecinematographe.com

# mardi 19 avril

9h30

## EAU ARGENTÉE

de Ossama Mohammed et  
Wiam Simav Bedirxan  
2014, 90 mn

Opposant au régime réfugié en France, Ossama Mohammed a suivi la révolution syrienne grâce aux vidéos postées sur les réseaux sociaux par des cinéastes amateurs dont une jeune Kurde de Homs qui a filmé avec son téléphone sa ville bombardée. *Eau argentée*, œuvre écrite à quatre mains, est une plongée édifiante dans la folie de la guerre civile.

**Face à la folie guerrière, comment témoigner de l'insupportable ? Témoigner est-il une condition de la survie psychologique ?**

Proposé et animé par VISAGES.  
En présence du réalisateur (sous réserve).

14h30

## CE QU'IL RESTE DE LA FOLIE

de Joris Lachaise  
2014, 110 mn

Au Sénégal, les esprits malins taquent l'âme des fous. Alors les malades et leurs familles confient leur douleur aux djinns, à la religion ou aux psychiatres. Ces approches différentes de la psychiatrie s'entremêlent, trouvent les moyens de s'interpénétrer. À travers cette vision de la folie et de ses traitements, se pose aussi la question de l'émancipation des sociétés décolonisées.

**Dans le « désordre psychiatrique », quelle part attribuer au culturel, à la physiopathologie ? Comment démêler cet enchevêtrement pour poser un regard compréhensif sur la maladie mentale ?**

Proposé et animé par l'Institut de formation d'aides-soignants (CPPS).  
En présence du réalisateur.

17h30

## INTIMES VIOLENCES

de Stéphane Mercurio  
2014, 62 mn

La parole des femmes victimes de violences est enfouie et taboue. Depuis dix ans, sous la pression constante des associations, la justice s'est progressivement immiscée dans ce qui relevait alors de la stricte intimité familiale, pour aider les victimes à parler. *Intimes violences* est un film en situation où victimes et agresseurs s'expriment, aux côtés de ceux (magistrats, policiers, personnel social et médecins) qui côtoient tous les jours cette part sombre de notre intimité.

**Entre système judiciaire et violences intrafamiliales, quelle place pour une approche éducative ?**

Proposé et animé par les étudiants de l'ARIFTS.  
En présence d'acteurs associatifs et professionnels.

20h30

## ÉTOILE BIPOLAIRE

de Caterina Profili  
2014, 62 mn

Bipolaire : passer du paradis en phase maniaque à l'enfer du stade dépressif. De Michel-Ange à Virginia Woolf, nombreux furent les grands de l'histoire à souffrir de ces troubles. Partant de son expérience personnelle, la réalisatrice s'attache à des héros plus anonymes, nous entraînant avec humour et tendresse dans la fanfare joyeuse et cacophonique d'un cerveau bipolaire, où des méduses multicolores côtoient des poupées suicidaires sur des symphonies dirigées par un Toscanini enragé.

**Bipolaire, un joli nom pour une maladie à la mode, mais à la mode de quoi ? Quel équilibre entre euphorie et dépression mortelle ?**

Proposé et animé par Ciné Femmes.  
En présence de la réalisatrice.

# mercredi 20 avril

9h30

## UNE JEUNESSE ALLEMANDE

de Jean-Gabriel Périot  
2015, 93 mn

En Allemagne de l'Ouest, dans les années 1960, les militants de la future « Bande à Baader » se saisissent de l'art, notamment cinématographique, pour populariser leur opposition au capitalisme, à l'impérialisme et au conformisme social, dans un pays qui s'était fort peu « dénazifié ».

Ne parvenant pas à convaincre la population de la nécessité de changer le monde, ils font le choix de la lutte armée, illustrant ce propos de Karl Marx : « *L'arme de la critique ne saurait remplacer la critique des armes.* »

**Radicalité politique : symptôme de folie ou de lucidité ?**

Proposé et animé par VISAGES.  
En présence du réalisateur et de Anne Steiner, sociologue (sous réserve).

14h30

## LES DAMES DE LA COLLINE

de Chloé Henry-Biabaud  
2014, 52 mn

Elles s'appellent Stella, Colette ou Thérèse. Comme d'autres, ce sont des rescapées du génocide au Rwanda en 1994. « *La mort n'a pas voulu de nous* » disent-elles. Uniques survivantes de leurs familles, elles ont été bafouées jusqu'au plus profond de leur intimité. Avec le temps et par l'intermédiaire de différents acteurs, elles ont appris à « retrouver le sourire ».

**Comment est-il possible pour ces femmes de « repartager le sel » avec leurs bourreaux ?**

Proposé par l'ARIFTS et animé par des étudiants en travail social.  
En présence de Amélie Schafer (co-auteur du film et psychothérapeute) et Michèle Gaborit (psychologue).

17h30

## NATURE, LE NOUVEL ELDORADO DE LA FINANCE

de Sandrine Feydel et Denis Delestrac  
2014, 87 mn

Au Moyen-âge, on achetait des Indulgences pour gagner le Paradis. Aujourd'hui, les pollueurs se dédouanent en « achetant » des zones naturelles, des espèces en danger, découpés en autant de titres boursiers. En échange, ils reçoivent des « certificats de bonne conduite ». Ce documentaire nous met en garde contre la Green Economy qui cherche à créer de nouvelles sources de profit et de croissance en intégrant au marché la nature non encore « valorisée ».

Proposé par VISAGES.

20h30

## LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON

de Étienne Chaillou et Mathias Théry  
2015, 82 mn

De 2012 à 2013, la France s'enflamme. Trois ans après l'entrée en vigueur du « mariage pour tous », les réalisateurs nous proposent de revivre les mouvements qui ont animé cette période au travers d'un théâtre de marionnettes. Les échanges téléphoniques entre Irène Théry, sociologue, et son fils nous font redécouvrir ce que nous pensions tous connaître : la famille.

**Quand une loi touche à nos valeurs, jusqu'où sommes-nous prêts à aller par conviction ?**

Proposé par l'ARIFTS et animé par des étudiants en travail social.  
En présence d'une sociologue et d'un des réalisateurs (sous réserve).

# jeudi 21 avril

9h30

## PÔLE EMPLOI, NE QUITTEZ PAS

de Nora Philippe  
2014, 78 mn

En banlieue parisienne, des agents de Pôle Emploi accueillent et orientent chaque jour des centaines de demandeurs d'emploi dans un univers de plus en plus kafkaïen de sigles, de normes et de procédures. Dans ce contexte de chômage de masse et de culpabilisation du sans-emploi, la relation humaine peine à se frayer un chemin...

**Folie bureaucratique ou « choc de simplification » ?**

Proposé et animé par VISAGES.  
En présence de Marie Cartier, sociologue.

14h30

## JESUS CAMP

de Heidi Ewing et Rachel Grady  
2006, 84 mn

Singulière colonie de vacances où Becky Fischer, pasteur, forme les nouveaux guerriers du Christ, prêts à tout pour faire triompher les valeurs évangélistes : interdire l'avortement, imposer la doctrine créationniste, fusionner l'Église et l'État... Loin d'être marginal, ce fondamentalisme-là nous rappelle que la folie religieuse n'est le monopole d'aucune confession.

**Que peut le travail social contre la radicalisation ?**

Proposé par l'ARIFTS et animé par des étudiants en travail social.  
En présence d'une personne ressource.

17h30

## ENTRÉE DU PERSONNEL

de Manuela Frésil  
2013, 59 mn

Bienvenue à l'abattoir où heure après heure, on coupe, découpe et tranche. Successions de gestes précis, mille fois répétés, indispensables pour tenir la cadence, produire au moindre coût, coûte que coûte. Travail abrutissant, éreintant qui use les corps, les martyrise. Travail qu'il faudra reprendre demain, puis après-demain, malgré la douleur et le sentiment qu'on perd sa vie à la gagner et à s'aliéner.

Proposé par le Centre d'histoire du travail.

20h30

## ÊTRE SANS AVOIR

de Christophe Ferrux  
2013, 52 mn

Il y a 35 ans, Jean-Paul Gropsélier abandonne son travail de dessinateur dans un cabinet d'architecte et, à 21 ans, décide de retourner à la terre. Dans le Haut-Jura, il trouve un nid pour vivre ses utopies : une ferme isolée, sans eau ni électricité et surtout sans loyer ! Il a tenu bon, toujours décidé à être pauvre et heureux à la fois ; et depuis huit ans, il y vit en famille avec Anne et ses deux filles.

**Folie sensée ou le pouvoir de dire non ?**

Proposé et animé par Visages.  
En présence du réalisateur (sous réserve) et des protagonistes.